

PÁGINA INICIAL



ÚLTIMAS NOTÍCIAS

Espetáculo alemão emociona público do ConectaIF

Publicado: Terça, 19 de Setembro de 2017, 01h50
Última atualização em Terça, 19 de Setembro de 2017, 01h59
Acessos: 202

SOBRE O EVENTO

- Conecta IF
- Lista de Hotéis
- Inscrições
- Programação
- Local
- Conecta IF 2016

ACONTECE

- Conecta EaD
- Conecta Jovem
- Conexão Empresarial
- Desafio de Projetos
- Expo IF
- Fábrica de Ideias Inovadoras
- Feira de Iniciativas Econômicas Solidárias
- Feira de Economia Solidária - 2017 (Catálogo de Produtos)
- Feira de Estágio e Emprego
- Festival de Arte e Cultura
- IF Olímpico
- IncluíF
- Qualific Express
- Reitoria Itinerante
- Roda de Conversa
- Semana de Produção Científica
- Seminário Nacional do Ensino Médio Integrado
- Viva com Saúde
- Vitrine dos Saberes



A clareza da movimentação no espaço é o maior destaque na obra "Prelúdios de Bach" da coreógrafa alemã Marianne Vogelsang (1912-1973). A peça foi apresentada nesta segunda, 18, primeiro dia do ConectaIF 2017, evento que acontece até o dia 23, no Centro de Convenções Ulysses Guimarães. No palco, a pianista Ulrike Buschendorf e o bailarino Nils Freyer encenaram com acordes e expressões corporais os sentimentos humanos tão bem sintetizados pela artista alemã.

O historiador da dança, professor Ralf Stabel, diretor da Escola Estatal de Balé de Berlim (Staatliche Ballettschule Berlin), anunciou que em breve estará lançando um livro sobre Marianne e sua obra. A musicista Ulrike disse que pela coreógrafa também ser pianista auxiliou a criação da peça.

Stabel destacou que todo artista que reflete sobre o seu ser e o mundo em que vive de forma profunda está conectado ao que motivou a criação de Marianne.

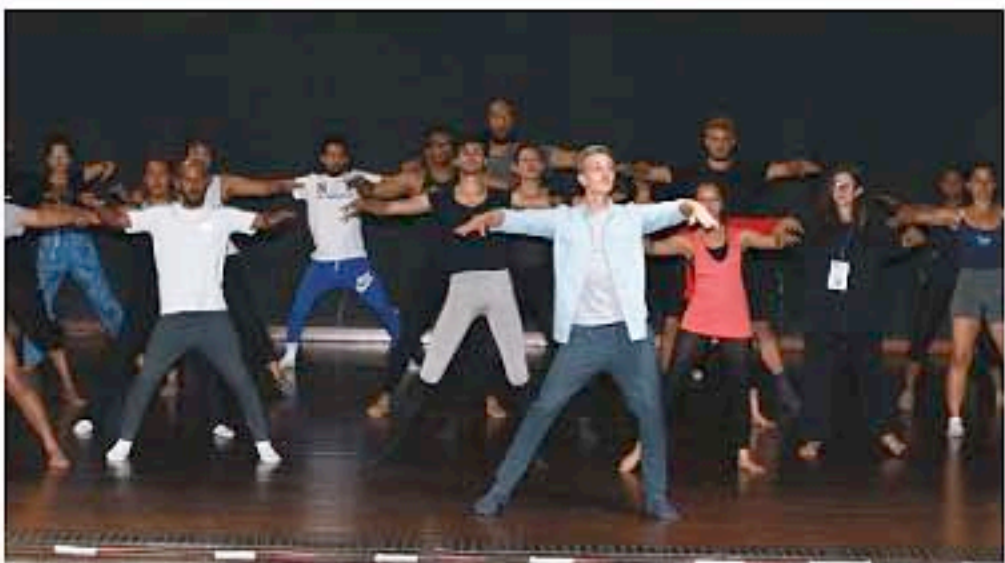
O que o espetáculo demonstrou, 44 anos após sua criação, é que a arte tem linguagem universal e atemporal. O público lotou o auditório Alvorada e aplaudiu de pé.

Os profissionais da Alemanha vieram ao Brasil especialmente para participar do ConectaIF 2017, numa ação do projeto "Tanzfonds Erbe" e da cooperação que a Escola de Berlim tem com o Instituto Federal de Brasília.

Oficinas

Mais cedo, o grupo ofereceu a oficina "A dança expressiva alemã", também dirigida por Stabel. A atividade mostrou aos participantes a ordenação como papel fundamental da dança moderna enfatizando o porque que as pessoas dançam e o que isso causa no público que assiste.

O conteúdo da atividade foi um registro histórico da dança expressiva na Alemanha, trabalhando a questão da expressividade e processos históricos ocorridos no país europeu, como a primeira e segunda guerra mundial. Segundo Stabel, a dança é sempre o espelho do presente. "Eu acredito na reconstrução de dança antigas como um resgate histórico", destaca.



Curtir 1